

元代皇室書畫收藏

www.artouch.com

2016 October

289

古美術

典藏



中國嘉德2016秋拍精彩呈獻
吳湖帆錦繡奇峰

丁丑八月十二日作此畫未竟翌晨擬設色而門外人聲鼎沸因罷北戰端已啓槍砲

密集途中避難者皆奔走無措之聲也爰乃擱筆無心潤色矣今戰禍益烈不知何日方休因記此以俟停戰日續成之

戰事迄今三年許依舊未息爰董文敏公郭清齋畫之例先題款于紙端以贈

邦瑞我兄潤色畢工須俟異日識此為卷倩吳湖帆

辛巳三月朔日

辛巳之春先施沈夫人正在病中命余作畫二贈吳邦瑞邦瑞以此畫相贈又命以兒女通一綢於小春楊先生詩附行卷之錄中款若說子提攜未雨春風子九書而家世好收藏此畫五百元畫後并記傳卷之卷

中國嘉德：吳湖帆1937、1945年作《錦繡奇峰》，立軸紙本設色。

一聲千兩終絕響：坂本五郎的一生特輯
大和文華館「吳越國：西湖所孕育的文化精粹」
洛杉磯郡立美術館：曹仲英收藏17世紀中國繪畫
波士頓美術館浮世繪收藏：我們的國芳、我的國貞
潛思維·逍遙遊—張光賓的學行記痕

專輯：元代皇室書畫收藏&台北故宮十月特展
唐人喫茶趣II—中原的茶具—從墓葬遺物說起
第34屆世界藝術史大會回顧報導
2015《中國文物藝術品拍賣市場統計年報》摘要解讀
動態 | 10月香港典亞藝博11月倫敦亞洲藝術週登場

2016倫敦亞洲藝術週，11月初繽紛開幕

文 | 林逸欣 圖 | 倫敦亞洲藝術週官網 (Asian Art in London)

邁入第19屆的倫敦亞洲藝術週 (Asian Art in London)，即將於11月3日揭開序幕。在開幕後的十天內，主辦單位與業者機構計畫帶來內容豐富的各项活動，其中包括私人團體的收藏特展、新書發表、研討會議以及主題演講和文物陳列。由於本次活動是在英國於6月公投決定脫歐後首次的籌辦，是否會受到該地政經社會或市場景氣的影響，頗值得加以留意。另外，在經歷過紐約和香港秋拍之後，倫敦還能維持住它買賣中國藝術古董的中心地位嗎？以下即為本次活動的預覽概要。

收藏特展與新書發表

在今年的倫敦亞洲藝術週中，最受矚目的展覽活動莫過於就是由東方陶瓷學會 (Oriental Ceramic Society，簡稱OCS) 所舉辦的會員珍藏展。OCS從1921年創社開始，一直是英國著名的中國藝術收藏團體，歷屆會員的收藏作品不僅量多質佳，其發行的《東方陶瓷學會年刊 (Transactions of the Oriental Ceramic Society)》更是文博學界舉足輕重的參考資料。這次由康蕊君 (Regina Krahl) 在蘇富比 (Sotheby's) 所籌畫的特展，名為「China without Dragons: Rare Pieces from Oriental Ceramic Society Members」，即以OCS會員的珍稀陶瓷藏品為陳列主題。而倫敦的另個知名的藝文組織：木版教育信託基金會 (Muban Educational Trust)，亦將在亞洲之家 (Asia House) 舉辦中國木刻版畫展，題為「Vision and Revision: The Art of Chinese Woodblock Prints」，兩者皆各自展現其豐足深厚的收藏實力。

除了實際展示藏品，還有兩本

記錄私人收藏的出版品也將隨之登場。一是由Elizabeth Herridge所撰寫、書名為《Bringing Heaven to Earth: Silver Jewellery and Ornament in the Late Qing Dynasty》的著作。其內容是以作者自藏的50件晚清銀製珠寶和飾物作品為主，進而廣泛討論該類藝術的最新專著。另一本刊物則是由柯玫瑰 (Rose Kerr)、Phillip Allen和施靜菲等學者所共同完成的Victor Sassoon爵士 (1881~1961) 牙雕藏品目錄《Chinese Ivory Carvings: The Sir Victor Sassoon Collection》，透過介紹超過350件的象牙雕刻，讀者可見識到當時中國匠師們的巧手手工與獨特創意。期冀透過這些引起多方討論的圖錄書籍，讓此類向來被主流收藏界所忽略的品評項目，能夠再次重獲世人注目與學界興趣。

研討會議和演講活動

去年 (2015) 倫敦亞洲藝術週曾經首度舉辦鑑賞研討會，成果甚豐，獲得不少佳評與迴響。今年度主辦單位則將以「The Science of Art」為主題，聚集數位藝文界的專業人士，包括收藏家Stephan Loewentheil、印刷掃描業者Carlos Bayod和科學研究者Riccardo Montanari，來一起討論藝術創作與科學技術之間的複雜關係。此外，由OCS主辦的

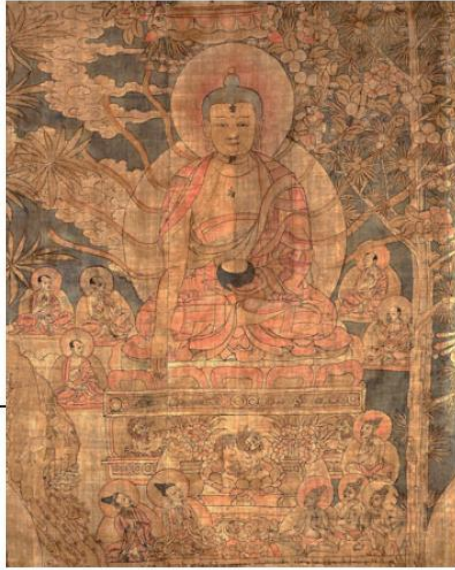


圖1 Roger Keverne: 盛清時期 (玉製香爐)。



圖3 Ben Janssens Oriental Art: (象形銅器)。

左圖2 Rossi & Rossi: 14世紀
〈釋迦牟尼畫像〉。
右圖4 Aktis Gallery: 趙無極
水墨作品。



演講活動，也邀請到 Colin Sheaf和Tatiana Arapova兩人，分別針對英國維多利亞時代的中國陶瓷鑑藏風尚，以及畫琺瑯彩瓷的個人發現等議題，向觀眾演說報告，以展示最新的研究前沿。其他諸如有關敦煌文物管理、中國陶藝創作和佛教主題收藏等介紹與討論，也都即將在本年度活動裡相繼出現。

作為英倫地區聚焦亞洲藝文最重要的場域平台，倫敦亞洲藝術週不僅能匯聚產、官、學界各方的專業人士，更藉此拓展彼此的影響力和能見度。今年由知名拍賣公司Lyon & Turnbull和英倫老牌古董雜誌《Antiques Trade Gazette》所合作的工作坊「Forecasting the Future: The Next Generation」，便以快速崛起的下個世代為題，探討這批新興買家的交易趨勢和發展特色。此外，主導編撰英國皇家收藏目錄的資深學者John Ayers，也將以籌辦工作坊的方式，來進一步討論、分析並研究女王的東亞藝術藏品，尤其是中國和日本作品；預計會為他即將問世、書名為《Chinese and Japanese Works of Art in the Collection of

Her Majesty The Queen》的英國王室典藏圖錄，打響第一波的宣傳號角。

中國古董商家

今年倫敦的中國古董商幾乎都會在亞洲藝術週中上場，可說是陣容堅強且展品出眾。以經手玉器聞名的Roger Keverne，今年端出一座玉製香爐（圖1），其雕工華麗色澤溫潤，乃屬難得一見的傑出精品。而專長於藏傳佛教文物的Rossi & Rossi，則是主打一件14世紀的〈釋迦牟尼畫像〉（圖2），該作品線條筆法流暢，展現主角從容祥和的態度。Ben Janssens Oriental Art這次是以雅士品味和書齋文物為主題，例如一件大象造型的銅器（圖3），其全身雕刻繁複，足見前代匠師的巧思能手。其他諸如以明清織品為重的Jacqueline Simcox與專注留歐藝術家的Aktis Gallery，此次分別展出龍紋織絹和趙無極（1921~2013）的水墨作品（圖4），內容相當吸睛，引人注目。

倫敦向來就是中國陶瓷買賣交流的重要據點，因而出現不少優秀的商家業者。例如這次Priestley & Ferraro主打的一件磁州窯白罐，其刻花線條布置精巧，整體風格大方簡練。Littleton & Hennessy的一尊大型康熙朝〈五彩瓷瓶〉（圖5），該器身描繪一女子乘坐車輿，且侍者環伺身旁，形象生動活潑而色彩清麗不俗。同樣也是展示康熙朝作品的Marchant，則是把焦點放在一件〈青花瓷瓶〉之上（圖6）。而專營外銷瓷的Cohen & Cohen，今年則以老虎為主題，展示陶瓷彩繪上虎虎生風的威風模樣。展會中預計還有更多精彩的中國藝術與東方古董，準備迎接眾人參觀蒞臨。



圖5 Littleton & Hennessy: 康熙朝
〈五彩瓷瓶〉。



圖6 Marchant: 康熙朝〈青花瓷瓶〉。